KORKU

magazin

CAROLINE H.M.S.'IN KAPTANI VE MÜRETTEBATI OCAK AYINDA İKİ GECE ÜSTÜSTE GÖKYÜZÜNDE JAPONYA VE SHANGHAI ARASINDA UZANAN BİR IŞIK KÜMESİ GÖRDÜLER... KÜRE ŞEKLİNDEKİ BU IŞIK KÜMESİNE DOĞRU MANEYRA YAPARAK BU PARLAK IŞIĞI TAKİBE BAŞLADILAR... FAKAT IŞIK SONRADAN BİR İZ BIRAKMADAN YAVAŞ YAVAŞ KAYBOLDU.. BU ESRARENGİZ GÖRÜNÜŞE SAHİP OLAN IŞIK 1893 SENESİNDE HENÜZ UÇAKLARIN GÖKYÜZÜNDE PARLAMASINDAN 10 SENE ÖNCE GÖRÜLMÜŞTÜ...
ESRARENGİZ IŞIKLAR

MEZARDA DEHŞET
TABUTUNDAN ÇIKIP DEHŞETLE ÜZERLERİNE YÜRÜYEN MUMYAYA TABANCADAN ÇIKAN KURŞUNLAR TESİR ETMEMEKTEDİR. KURŞUNLAR GÖVDEYİ DELİP GEÇER FAKAT ONU DURDURAMAZ...
ATEŞİ KES CARSTAIRS! TABANCAN FAYDASIZ. BELKİ BİR ŞANSIMIZ DAHA OLABİLİR!
BRİSTOL BU ACAİP YARATIĞI ATEŞ EDEREK DURDURMAYA ÇALIŞIYORDU...
MEŞALEYİ DENEYECEĞİM!

BİR KAÇ SAAT ÖNCE İKİ ADAM MUMYAYI İLK DEFA İNCELEDİKLERİNDE ONU TAŞIYIP GÖTÜRMEYİ TASARLIYORLARDI...
LORD CARSTAIRS! BÜYÜLEYİCİ BİR ŞEY BU. BUNUN HAKKINDA HİÇ SORU SORMAYA LÜZUM YOK. BU KADAR İRİSİNİ GÖRMEMİŞTİM.
AYLARCA ARAŞTIRMADAN SONRA BUNU BULMAK BÜYÜK BİR KEŞİFTİR BRISTOL!
BÜYÜK VE ACAİP. BURAYA GÖSTERİŞSİZCE KONULMUŞ. VÜCUDU LALETTAYIN SARILMIŞ... BU SADECE BİR UŞAK VEYA MUHAFIZ OLMALI!
BUNUNLA BERABER ÇOK DEĞERLİ BİR ŞEY BULDUĞUMUZU KABUL EDELİM.
BELKİ HAKLISIN BRISTOL. ŞURAYA BAK. YAZILARA....
BU HERHALDE BİR ODANIN GİRİŞİ OLMALI. BİR ŞEY OKUYABİLİYOR MUSUN?
TAMAMİYLE BİR KRALA AİT! FAKAT BURADA LÂNETLENMİŞ BİR ŞEYİ AYDINLATAN BİR İFADE VAR!
KAPI DÜMDÜZ. TUTACAK BİR YERİ YOK. AAHHH! AÇILMIYOR
ŞİMDİLİK UĞRAŞMAYI BIRAKALIM BRİSTOL. BUNLARIN ANLAMINI ÇÖZMEYE ÇALIŞALIM. HİYOROGLİFLERİ OKUYALIM.

İKİ ADAM ESKİ YAZILARI ÇÖZMEYE ÇALIŞIRLAR. SERİN VE RUTUBETLİ LABİRENTTE KORKUNÇ BİR SESSİZLİK HAKİMDİR. NİHAYET BRİSTOL KONUŞUR!
ALLAH İÇİN SÖYLE CARSTAİRS.. NE BEKLİYORSUN? MUMYANIN CANLANIP BİZE İZAHAT VERMESİNİ Mİ?
SABIRLI OL BİRAZ.. DAHA ÇALIŞMALIYIM YAZILAR KARIŞIK!
SEN YAZIYLA UĞRAŞ BEN DE ADAMLARI ÇAĞIRIP ŞU KAPIYI AÇTIRACAĞIM. HÜKÜMET VE MÜZE İŞE EL KOYMADAN SONUCA YARMALIYIZ
BRİSTOL YUKARI ÇIKTIĞINDA KAMP YERİNİ BOMBOŞ BULDU...
KAÇMIŞLAR.. FELLAHLARIN HEPSİ KAÇMIŞ NEDEN KORKARLAR ANLAMIYORUM!
KAMPTA ATEŞ HALÂ YANIYORDU... FAKAT KENDİLERİNE YARDIM EDEBİLECEK KİMSE YOKTU ORTALIKTA... ÖFKEYLE GERİ DÖNDÜ...
ADAMLAR BİZİ TERKEDİP GİTMİŞLER CARSTAİRS... İŞİMİZİ KENDİMİZ GÖRMEK ZORUNDAYIZ!
ONLAR BU EFSANEYİ BİLİYORLARDI BRİSTOL. YAZIYI ÇÖZDÜM.. VE GALİBA YERLİLER KAÇMAKTA HAKLILAR!
BU ÖRÜLÜ KAPININ ARDINDAKİ ODADA YATAN BİR KRAL... FRAVUN PARAOH.. EFSANEYE GÖRE KENDİSİNE İSYAN EDEREK ONU BURAYA DİRİ DİRİ GÖMMÜŞ.. AMA NEDENİNİ ÇÖZEMEDİM BUNUN.. BU İŞTEN VAZGEÇSEK Mİ ACABA?

BU KARANLIK BİR EFSANE LÂNETLİ BİR YER BURASI OKUDUĞUM ŞEYLER BENİ ÜRKÜTTÜ.. UZAKLAŞALIM BURADAN HEMEN...
SAÇMALAMA CARSTAİRS. BANA YARDIM. TUT ŞU MEŞALEYİ IŞIĞA İHTİYACIM VAR...
NE YAPMAK İSTİYORSUN ?
ŞU ÖRÜLÜ KAPI VE ÜSTÜNDEKİ YAZILAR GİRMEME ENGEL OLAMAZ. BİR ÇARESİ VAR BUNUN.
FAKAT KAPIYI TAHRİP ETMEMEK LÂZIM... BÜTÜN YAZILARI OKUYAMADIK HENÜZ.!. BELKİ DE....
CARSTAİRS YAZILARDAN ÇOK ARKADAKİ MEÇHUL BENİ İLGİLENDİRİYOR. BU KAPIYI MUTLAKA AÇACAĞIZ. DİNAMİT KULLANACAĞIM.
FAKAT BRİSTOL, BİR İNFİLAK ÇIKIŞ YOLUMUZU DA KAPATABİLİR. HATTA BÜTÜN MEZAR TEPEMİZE YIKILABİLİR.
AZ DİNAMİT KULLANDIM. MERAK ETME... GERİ ÇEKİL VE BEKLE...
BOOOM!

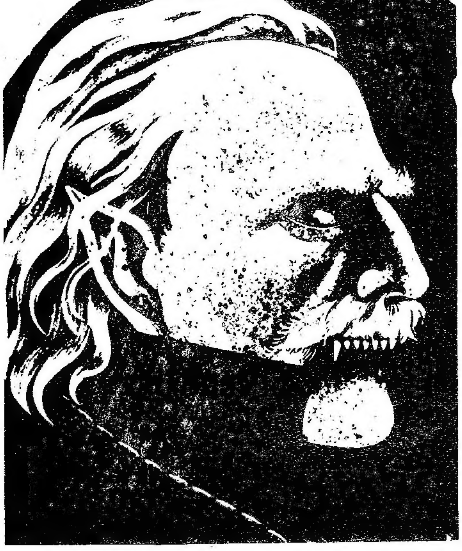
DİNAMİT'İN KALDIRDIĞI TOZ TOPRAK DAĞILINCA GEÇİT BÜTÜN AÇIKLIĞIYLA ÖNLERİNE AÇILIR...
BAZI BÜYÜK PARÇALAR OKUNABİLİYOR!
YAZILARI BIRAK... TANRI AŞKINA ŞURAYA BİR BAK!
CARSTAIRS, ARKADAŞININ ÇAĞRISINA KOŞAR... AÇILAN GEÇİTTEN ŞAHANE BİR MEZAR GÖRÜNMEKTEDİR...
ŞURAYA BAK CARSTAIRS ŞAHANE BİR ŞEY!
GÖRDÜN MÜ SENİN YAZILARIN VE EFSANEN BİR YALANDAN İBARETMİŞ. NEREDE LÂNETİ BU EFSANENİN?
BÖYLE SÖYLEME BRİSTOL. ESKİ MISIRLILARIN BAZI KARANLIK İLİMLERİNDEN ÇEKİNMEK GEREK. BEN ENDİŞELİYİM!
BİRDEN ARKALARINDA ACAİP HIRILTILAR DUYUP DÖNERLER... GÖRDÜKLERİ MANZARA KORKUNÇTUR...
YAHHHHH!
DAHA ÖNCE DUVARA DAYALI TABUTTA GÖRDÜKLERİ MUMYA KAPIDA DURMAKTADIR...

BRİSTOL SOĞUKKANLI BİR ŞEKİLDE ELİNDEKİ MEŞALEYİ MUMYANIN ÜZERİNE FIRLATIR. ASIRLARIN YÜKÜNÜ TAŞIMIŞ KÜFLÜ SARGILAR TUTUŞURLAR VE MUMYA CAYIR CAYIR YANMAĞA BAŞLAR. MEZARI KORKUNÇ BİR CAYIRTI VE DUMAN KAPLAR...
..VE MUMYA TAMAMİYLE YANIP KÜL HALİNE GELİR...
KAZANDIK CARSTAİRS.! ESKİ BİR KÖTÜLÜĞÜN TEMSİLCİSİNİ YENDİK... KAZANDIK.!...
HAYDİ ARTIK ŞU YAZILARI VE EFSANEYİ BİR YANA BIRAK DA GEL ŞU KRALIN MEZARINI AÇALIM.!
BİR DAKİKA.. YAZININ SONUNU OKUMAM LAZIM. BU İŞİN İÇİNDE BİR İŞ OLMALI.!

CARSTAIRS RESİMLİ YAZIYI DİKKATLE ÇÖZMEYE ÇALIŞIYORDU.. BİRDEN HEYECANLA DOĞRULDU...
HAA... HAYIR BRİSTOL! ORAYA GİRME... GERİ DÖN!...
KORKU CARSTAIRS'İN İÇİNİ KAPLAMIŞTI ADETA... KANINI DONDURMUŞTU.. YERİNDEN KIPIRDAYAMIYORDU... İÇERDE BRİSTOL'UN ACI ÇIĞLIĞI DEHŞET VERİCİ DUVARLARDA YANKILAR YAPIYORDU...
AHH!.. NİYE DAHA EVVEL OKUYAMADIM BUNU! ÇOK GEÇ ARTIK!
AIEEEEEEEE!!
FİRAVUN İÇERDE İŞİNİ BİTİRDİKTEN SONRA MEZARIN KAPISINDA GÖRÜNDÜ... AĞZINDAN KAN SIZIYORDU... GÖZLERİ ÇAKMAK ÇAKMAKTI...
FİRAVUN PARAOH... BRİSTOL'UN KANINI İÇTİKTEN SONRA ASIRLARIN VERDİĞİ SUSUZLUKLA ÇİLEDEN ÇIKMIŞ BİR ŞEKİLDE BU DEFA CARSTAIRS'İN ÜZERİNE YÜRÜDÜ. CARSTAIRS KORKU VE DEHŞETTEN YERİNE MIHLANMIŞ KIPIRDANAMAZ HALDEYDİ... SADECE BOĞUK BİR ÇIĞLIK ÇIKTI AĞZINDAN....
ŞİMDİ ANLIYORUM. HALK ONU ÖLDÜREMEDİĞİ İÇİN BURAYA HAPSETMİŞTİ.. BU ÖLÜMSÜZ CANAVAR MEZARINDA HAPİSDİ.. VE BİZİM YOK ETTİĞİMİZ MUMYA İSE ASLINDA NÖBETÇİSİ İDİ...
BİZ BU BEKÇİYİ ORTADAN KALDIRARAK BU CANAVARI SERBEST BIRAKTIK! HATA ETMİŞİZ!
AAHHH!..
CARSTAIRS'İN PEK GEÇ ÇÖZEBİLDİĞİ HİYEROGLİFLERDE FİRAVUN PARAOH'UN BİR VAMPİR OLDUĞU İÇİN HALK TARAFINDAN BU MAĞARAYA HAPSEDİLDİĞİ YAZILIYDI...

KARANLIKLAR PRENSİ
DRAKULA

YAZAN
Bram Stoker



Birdenbire,kilise avlusunun mezardan en uzak olan yanında iki kara porsuk ağacının arasında beyaz bir şeyin hızlı hızlı hareket ettiğini, gördüm.Ayni anda profesörün olduğu yandan kara bir kütlü atıldı ve hızla ona doğru koştu.Sonra ben de harekete geçtim,fakat taşların ve mezarların çevresini dolanmak zorundaydım.Gök karanlıktı, ama uzaktan bir yerden bir erkenci horoz öttü.Kiliseye giden patikayı belirten seyrek, bir ardık ağaçları dizisinin ötesinde bir beyaz,donuk bir şeklin nerde kaybolduğunu göremedim.Beyaz şekli ilk gördüğüm zamanki hışırtıyı duydum,oraya doğru gidince, kollarında ufak bir çocuğu tutan profesörü buldum.Beni görünce onu ileri uzatarak:

"Şimdi memnun musun" dedi.

"Hayır" diye karşılık verdim.Saldırgan bir hal aldığımı hissediyordum.

"Çocuğu gormüyor musunuz?"

"Evet,bir çocuk,fakat onu buraya kim getirdi?Hem yaralı mı?" diye sordum.

"Göreceğiz" dedi profesör. bir hamle ile uyuyan çocuğu taşıyarak kilisenin avlusundan dışarı çıktık.

Kısa bir mesafe gittikten sonra bir ağaç kümesinin arasına girdik.Bir kibrit yakarak çocuğun boğazına baktık. Herhangi bir tırmık izi,bir yara, bere yoktu.

Zafer kazanmış gibi bir tavırla:

"Haklıymışım" dedim.

"Tam zamanında yetiştik"diye karşılık verdi profesör.

Şimdi çocuğu ne yapacağımıza karar vermek gerekiyordu.Onu bir polis karakoluna götürsek,geceleyin bize yaptıklarımızın hesabını sorarlardı.Hiç değilse çocuğu nasıl bulduğumuzu açıklamamız gerekirdi. Sonunda çocuğu Heath'a götürmiye karar verdik.Bir polisin geldiğini duyunca onu yere bırakacak ve çabuk çabuk yolumuza, devam edecektik.Öyle yaptık... Hampsead Heath'ın kenarına gelince bir polisin ağır adımlarla yürüdüğünü duyduk.Çocuğu hemen yol üzerine bıraktık, o çocuğu görüp generini üzerine tutuncaya kadar bekledik.

Onun hayretle bağırmasını, duyunca,biz sessizce yürümiye devam ettik.İyi bir şans eseri olarak yolda bir arabaya rastladık ve şehre döndük.

Uyuyamadım ve böylece bunları kaydettim.Fakat kısa bir uyku çekmiye çalışıyordum ki, Van Helsing öğleyin bana telefon etti.Kendisi ile başka bir araştırmaya gitmem için ısrarda bulundu.

27 Eylül - biz harekete geçtiğimizde saat ikiydi.Progesör en fazla bir saate ihtiyacımız olacağını söyledi.Oysa ben bu işin lüzumunu pek anlayamamıştım.Kadın öleli bir hafta oluyordu.Fakat ölümü pek ta oluyordu. Fakat ölümü pek şüpheli idi.Bu akşam tabutu kontrol edecektirk.Geçen sefer boş olduğunu gözlerimizle görmüştük.Van Helsing anahtarları alarak Lahtin kapısını açtı... İçerisi dün geceki gibi korkunç ve ağır bir hava taşıyordu.

Van Helsing önde Lucy'nin tabutuna doğru yürüdük...Tabutu açtık Lucy orada yatıyordu. Her zamanki gibi güzeldi ve ölü olduğuna inanılmayacak kadar taze bir görünüşü vardı.Dudakları daha öncekinden bile kırmızı idi.

"Bir zamanlar bir vanpir tarafından kanı emilerek öldüğü için Lucy'de bir vanpir oldu, sonradan.Bunun için diğer ölülerden farklı..Genellikle bu görünüşte olurlar.Onları bu halindeki uykularında yok edebilmek mümkündür..."

Van Helsing'in söylediklerine inanmağa başlamıştır.Fakat eğer şimdi ölüyse onu tekrar öldürmeğe çalışmak mantığıma ters geliyordu.Aklımdan geçenleri anlayan Van Helsing konuştu. "Hala tereddütte misiniz

"Bu kadar korkunç birşeye zor inanılıyor.Peki onu nasıl yok edeceksiniz? "

"Ağzına sarımsak doldurup başını gövdesinden ayıracağım. Ve kalbine bir kazık çakacağım

Devamı gelecek sayıda

FRANKENŞTAİN GİBİ

-ÖZET-
İNSAN ORGANLARINI BİRLEŞTİREREK CANLI BİR YARATIK İMAL ETMEK İÇİN ÇALIŞAN BİR PROFESÖR, ZAYIF TARAFINI YAKALADIĞI BİR TIP TALEBESİNİ TAZE ORGANLAR İÇİN CİNAYETE SÜRÜKLER..

BÖYLECE DEVAM ETTİ. POLİS TETİKTEYDİ. FAKAT SEMTİN SİSİ PEK KALIN OLDUĞU GİBİ HASTANEMDEKİ MEZBAHA DA PEK YAKINDI. ÇABALARI BOŞA GİDİYORDU...

HATTA O GECE...

SÖYLEDİKLERİME ONUN ALDIRDIĞI YOKTU. BÜTÜN AKLI AMELİYATLARDAYDI. GETİRDİĞİM MALZEMEYİ İNCE BİR USTALIKLA TAKIP TAKIŞTIRIYORDU. KENDİMDEN NEFRET ETMEKLE BERABER YAPTIKLARI KARŞISINDA İLGİ VE HAYRANLIĞIMI GİZLİYEMİYORDUM...
TODD, ALETE BAK. KALP ATIŞLARI.. SİNİR TEPKİLERİ... HAREKET EDİYOR. BAŞARDIK!
AMELİYAT MASASINDAKİ, MUMYAYA BENZEYEN ŞEKİL TİTREDİ.. YAVAŞÇA DOĞRULMAYA BAŞLADI...
GEL SARGILARI ÇIKARMAMA YARDIM ET. ŞİMDİ ONU GÖRÜYORSUN TODD BİR HAYAT YARATTIK!
TİTREYEN PARMAKLARIYLA PİKE, SON BANDI DA ÇEKTİ. ŞİMDİ MASADAN KALKIP ANLAŞILMAZ BİR ÇIĞLIK ATARAK BİZE DOĞRU SALLANARAK İLERLEMEYE ÇALIŞAN ÇİRKİN ŞEYİN KARŞISINDA BİR MİDE HİSSETTİM...
AMAN ALLAHIM!...
BU MU YARATTIĞINIZ? BUNUN İÇİN Mİ BENİ ÖLDÜRMEYE YOLLADINIZ? O ZAVALLI KIZLARDAN HERHANGİ BİRİ BUNDAN ÇOK DAHA CANLIYDILAR. BU İĞRENÇLİK BİZ BUNDAN DAHA KÖTÜ CANAVARLARIZ!
TABİİ.. HENÜZ MÜKEMMEL DEĞİL DAHA AMELİYATLAR İSTER.
ARTIK YETER BU ONUN SONUDUR. YETEEER.
HAAYIIIR... DUR!.. ÇILGIN ONLAR OLMADAN ŞİMDİLİK YAŞAYAMAZ HENÜZ. HER ŞEYİ MAHVEDİYORSUN. DUR YAPMA!

SUNİ OLARAK YAŞATAN BAĞINTILARI KESİLİNCE İĞRENÇ ŞEY SENDELEDİ. İLERİ DEVRİLİRKEN SON BİR DAYANAK BULMAK İÇİN YARATICISININ ÜZERİNE ATILDI..
KADAVRANIN UFAK HAYAT KIVILCIMLARI SÖNÜNCE ODA SESSİZLİĞE GÖMÜLDÜ. HAFTALARDAN BERİ İLK DEFA OLARAK AKLIM BAŞIMA GELMİŞ GİBİYDİ. NE YAPACAĞIMI İYİCE BİLİYORDUM.
HER TARAFI ALKOLE BULUYACAĞIM.
DOKTORUN KİMYA DOLAPLAPLARI DOLUYDU. ARADIĞIMI HEMEN BULDUM...
BUNU DAHA ÖNCE YAPMAK CESARETİNİ GÖSTERSEYDİM. GİRDİĞİM DIŞ İŞİ BAŞINDAN ÖNLEMİŞ OLURDUM.
ZEHİRİN ETKİSİNİ DUYMAYA BAŞLARKEN BULDUĞUM BÜTÜN KAĞITLARI ATEŞİ BESLEMEK İÇİN TOPLADIM. BU DEHŞETTEN HİÇ BİR İZ BIRAKMAMAK NİYETİNDEYDİM.
ODA TAŞTAN ATEŞ YAYILMADAN ÖNCE GÖRÜLMEZ. VE..VE.
ODA ALEVLERLE DOLMAYA BAŞLADI. GÖZLERİM SON DEFA PİKE İLE YARATTIĞI KORKUNÇ ŞEYE TAKILDI. BEN DE SUÇ ORTAĞIYDIM. ÜÇÜMÜZÜ DE ATEŞ TEMİZLİYECEK, KİMSE GERÇEĞİ ÖĞRENEMİYECEKTI...
KARIN DEŞEN JACK YİNE FAALİYETTE
VE BÖYLECE AMELİYAT SONA ERMİŞ OLDU. BU GERÇEK SON DU

ÖLDÜREN OYUNCAK

MEHRİZAT POYRAZ NİRON

"Bu hikâyeyi KARA ORMAN - LAR'dan gelen biri anlatmıştı bana..." diye konuşmağa başladı MAC.

Küçük bir şehirde yaşıyordu şahane ihtiyar.Adı NİKOLA GEBEL'di.Herkesin saygı duyduğu nazik,sevilen,mükemmel bir insandı.Son derece güzel ve marifetli oyuncaklar, şaşılacak eşyalar yapmakta ustaydı.

Biraz da sihirbazlıkla karışıktı galiba yaptığı işler ama,şehirde herkes onun lahananın göbeğine saklayıp, bir düğmeye basarak dışarı fırlattığı tavşancıklarına, bıyıklarını,kulaklarını oynatan, miyavlayan,koşan kedi, köpeklerine hayrandı.Hele "Günaydın, nasılsınız,ben çok iyiyim, teşekkür ederim" gibi sözler söyleyerek konuşan,kahkaha atan bebekleri çok meşhurdu. Bazıları şarkı bile söylerdi.

Nikola Gebel basit bir oyuncakçı değildi.Büyük bir sanatçıydı.İşini büyük bir titizlik,tutku,merak ve zevk içinde yapardı.Çalışma odasında hiç bir zaman vitrinlerde, göstermelik olarak ya da satışa çıkarmayacağı,garip esrarengiz bir yığın oyuncak vardı.Bunları hiç kimseye göstermezdi de.Çünkü Nikola Gebel para kazanmaktan çok merakını ve zevkini tatmin etmeyi severdi.Yaratma hırsı ve gücü sonsuzdu.Bir kezinde bir eşek yapmış,tam iki saat elektrik cereyanı ile anırıp durmuştu.Karşısına sahici eşek getirmişlerse de oyuncak eşek onun bile geride bırakmış,susturmuş ve gene kendi kendine anırmağa,çifte atmağa,tepinmeğe devam etmişti.Kanatlanarak, uçan bir kuş,havada daireler çizerek uzaklaştıktan bir süre sonra dönerek havalandığı noktaya konmuş ve durmuştu. Daha sonra bir ölüm müziği eşliğinde danseden bir iskelet, keman çalan bir kadın,pipo içen,içki içen bir adamlar grubu yapmıştı.Şehirdeki söylentilere bakılırsa ihtiyar Geibel istese, tam anlamiyle her bakımdan komple bir insan bile yaratabilirdi Fakat bu çok uğraştırıcı,zaman alıcı,üstelik tehlikeli de olabilirdi.

O günlerde Geibel'in genç doktor arkadaşı Follen'in kızının ikinci yaş günü eğlencesi yapılmıştı.Küçük kızın onuruna düzenlenen baloya Geibel ve güzel kızı Olga'da gelmişlerdi.Ertesi gün ikindiye , doğru Olga'nın birkaç kız arkadaşı genç kızı ziyarete geldiler.Oturup eğlenceli geçen balodan sözetmeye koyuldular.. İhtiyar Geibel salonun bir köşeciğinde oturmuş okumakla meşguldü ve kimsecikler onun farkına bile varmadı.Onun orada oturduğunu görseler mutlaka herşey bambaşka olurdu.

Kızlardan biri kendilerine kavalye olan erkeklerin günden güne daha kötü dans etmeğe başladıklarını söz konusu ederek, yakındı.Bir diğeri ise,

"Üstelik bizi dansa kaldırmakla sanki çok gerekli bir lütufda bulunmuşlar gibi tavırlar da takınmıyorlar mı sinirden köpürüyorum..."

Bir kaşkası da"Hele konuşmaları o kadar saçma ve can sıkıcı oluyor ki..Bütün erkeklerin konuşmaları hep aynı kapıya çıkıyor..Daha konuşmağa başlamadan ne söyleyeceklerini, çok iyi biliyoruz". Bu gece ne şık,ne güzelsiniz... Giysiniz çok göz alıcı..Ne sıcak bakışlarınız var..."gibi budalaca sözcükler...Hiç biri daha başka,daha yeni birşeyler bulup da söyleyemiyor."

"Ooh.Sen konuştuklarına ne bakıyorsun? Bir kavalye iyi dans etmesini biliyorsa,ötesine boşvermelisin..."

"Ben dans delisiyim kavalyemin danstan yorulup sıkılmasından hoşlanmam..."

"Seninkini de ancak bir robot kavalye yapabilir."

"Bravo.Elektrik gücü ile hareket eden ve hiç yorulmayan bir kavalyeolmalı bize.."

"Tabii...Hem bizimle alay etmesin,ayaklarımıza basmadan dans etsin.."

"Elbiselerimizi buruşturmasın."

"Tam müziğe uyarak dans etsin..."

"Dans ortasında terlemesin. esnemesin."

"Başı dönmesin valsten... içinde bir konuşma aran olsun ki gerçek bir erkekten farkı kalmasın."

İhtiyar Geibel gazetesine, kapanmış ve hiç bir kelimesini kmaçırmadan kızların ideal bir kavalye üstüne konuştuklarını, dinlemişti.Tam kızın biri ondan yana bakınca da gazetesinin arkasına gizleniverdi.

Olga'nın arkadaşları nihayet gittiler.Akşam yemeğinde Geibel kızını sorguya çekerek balolarda neler yaptıklarını,nasıl eğlendiklerini,gençlerin modasını,yeni dansları, öğrendi,ona hiç bir şey belli etmemişti.Aradan iki hafta geçti.Nikola Geibel bu süre içersinde atölyesinden dışarı pek çıkamamıştı.Sinirli olmuştu. Garip haller edinmişti. Durup durup aklına gülünç bir şey , gelmişçesine kahkahalar atıyordu.

Bir ay sonra ihtiyar tüccar Wenzel yeğeninin nişanlanması sebebiyle bir balo veriyorlardı.Geibel ile kızı Olgada pek tabii olarak çağırıldılar.

Olga o gece tam zamanında hazırlandı ve babasına koştu. Giebel hala çalışma odasındaydı.Sinirli sinirli dışarı çıktı.İşinin bitmemiş olduğunu söyleyerek kızın yalnız gitmesine izin verdi.O işi bitince baloya yetişmeğe çalışacaktı.Sonra ekledi.

"Söyle arkadaşlarına, onlara bir erkek arkadaşımı getireceğim,tam istedikleri gibi ideal ve yakışıklı bir kavalye olacak.Sevinçten çılğına dönecekler onu görünce..."

Kıza konuşma fırsatı vermeden kapıyı yüzüne kapatıverdi.

Giebel işlerini her zaman gizli tutar ve ancak bittiği zaman onu ortaya çıkarırdı.Bu kez de Olga babasının sözlerinden çok büyük şeyler umarak baloda herkese sürprizden sözetti.Babasının söylediklerini ballandırarak anlattı.Herkes müthiş bir sabırsızlıkla ihtiyar oyuncakçıyı beklemeğe koyulmuştu. Balo verilen binanın kapısında bir araba durur durmaz,salonda bütün konuşmalar aynı anda kesildi.Wenzel kapıya koştu,sonra şaşkın,sevinçli geri dönerek herkese:

"Bay Geibel...ve.. bir arkadaşı..."Geibel ve arkadaşı sevinç çığlıkları,kahkaha sesleri ile dolu salona girdiler. Geibel.

"Müsaadenizle baylar, babaynlar,sizlere arkadaşam teğmen Fritz,takdim edeyim.Dostum mkisafirlerimizi selâmlayın." diyerek elini Teğmen Fritz'in, omuzuna koydu.O da saygıyla eğilerek salondakileri selâmladı "Memnun oldum" derken sesi çok derinlerden geliyor gibiydi ama hiç kimse buna ne dikkat etti,ne de önemsedi.Artık bu kadar da hoş görülmeliydi canım.

Birlikte yürüdüler salonun ortasına doğru.Geibel teğmenin kolundan tutarak, dans etmek istediğini bildirdi davetlilere....ve...

"Ona sadece valsi öğretebildim,fakat çok iyi oynuyordu bunu,emin olabilirsiniz bayanlar.Şimdi hanginiz benim arkadaşımla ilk dansı etmek isteyeceksiniz bakalım?"

Danstan hiç yorulmayacak, konuşmaları ile sizi sıkmayacak elbiselerinizi buruşturmayacak, istediğiniz ölçüde dans edecek çeşitli şeylerden konuşacak ve hiç başı dönmeyecek.İşte size ideal bir kavalye.Haydi Sen konuş Fritz..."

Teğmen gene az eğildi öne doğru ve:

"Sizinle dans etmekle mutlu olacağım" dedi.ve hemen sustu.

Herkes çok beğenmiş hayran olmuştu teğmene ama,hiç bir kız onunla dans etmeğe yanaşmıyordu.Geibel ideal kavalyeden çok sözeden bir kızı tanıyarak ona yaklaştı:

"İdeal kavalye arıyordunuz hani? Şimdi ne oldu size böyle? Vaz mı geçtiniz yoksa? Hiç olmazsa sizin bir denemeniz gerek ilk önce."

Çok güzel ve sempatik bir kızdı.Wenzel de teğmenle dansetmesinde israr etti. Kız nihayet razı olmuştu.

Geibel gerekli bilgiyi verdi teğmene ve genç adam güzeyğ kızı sağ koluyla belinden kavradı,sıkı,sıkı tuttu.

Geibel kıza dansın ölçüsünü ve yorulduğu zaman hızını kesmeğe yarayan gerekli şeyleri anlattı ve gösterdi nasıl yapılacağını.

"Yalnız kimsenin teğmene çarpmamasına dikkat edin."

Orkestra bir vals çalmağa başladı.Annette ve garip kavalyesi yakışıklı teğmen dansa koyuldular.İlk önceleri herkes merakla çifti seyretti.Gerçekten teğmen Fritz mükemmel bir oyuncuydu.Kusursuz dans ediyordu.Kızı sıkıca sarmış döne döne uçuruyor ve arada bir kesik kesik konuşuyordu.

"Ne güzel bir gece..Siz ne kadar şıksınız.Öbür dansı da bana lütfeder misiniz?...

Değilmi?Beni kırmayın,rica ederim.Sizinle vals yapmak kadar hoş bir şey olabileceğini, hiç ummuyorum.Sonsuza kadar hiç durmadan sizinle böyle danseder,dönebilirim... Yemek yediniz mi?"

Kesik ve aralıklı konuşuyordu.Zamanla Annette de ona alıştı ve konuşmağa başladı,yabancılığı,sinirliliği geçmişti:

"Siz de çok hoş bir erkeksiniz.Ben de bütün yaşantım boyu sizinle dans edebilirim."

Az sonra diğer misafirler, de çifter çifter piste çıkarak dansa katıldılar.Pist doldu.Herkes müziğin coşturucu ezgilerine bırakmıştı kendini.... Dönüyor dönüyorlardı.Wenzel:

"Dostum Geibel,bu gece gençlerin gecesi.Biz de gidip birer pipo ve bira içelim sizinle" karşılıklı" dedi.

O esnada ideal kavalye hızını arttırmış,daha süratlice, dönmeğe başlamıştı. Annette onu yavaşlatacak düğmeye basmak istedi,fırsat bulup da beceremedi.

Çılgınca bir dönüşe girmişlerdi:Birer,birer çiftler pisti terkediyorlardı.Az sonra da Annette ve robot kavalyesi yalnızdılar pistte.Onların ritmleri orkestranın hızını da aştı ve baş döndürücü,öldürücü bir hale geldi.Daha sonra müzisyenler yoruldu ve çalmayı bıraktılar.Oturup halâ danseden çifti seyrettiler.Bazıları onların bu haline güldüyse de yaşlı ve tecrübeli kimseler işin ciddiyetini,tehlikesini sezerek rahatsız oldular.

Bir genç kadın seslendi onlara:

"Annette,durun,yeter artık.Çok yorulmuş olmalısınız."

Annette hiç bir cevap vermedi.Annette'in yüzünü gören başka bir genç kız çığlığı bastı.Annette'in yüzü ölüler gibi bembeyaz olmuştu. Herkes "Annette bayıldı" diyerek koşuştular.

Bir adam onları durdurmak, için piste fırladı.Fakat robot sertçe ona çarptı.Çelik ayaklarının altında yuvarlanan, adam ve bütün salondakiler bu cehennemi dansı durduramayacaklarını anladılar.

Ne yazık ki tümü de soğukkanlılığını kaybetmişti. Yoksa paniğe kapılmasalar robot kavalyeyi hep birden tutup duvara vurur ve durdurabilirlerdi:

Herkesin aklı başından gitmişti.Bu dans mutlaka durmalıydı. Kadınlar sinir krizleri geçirmeğe,erkekler birbirlerine kafa tutmağa başladılar hırstan.

Nihayet hep birlikte Fritz'e saldırdılar ve güçlü erkek yumrukları teğmeni duvara vurdu. Teğmen ortalıkta ne varsa herşeye çarpa çarpa halâ dansa devam ediyordu.Zavallı Annette onun çelik kollarından, kurtulamamıştı.Genç kızın soluk dudaklarından sızan ince ve kıpkızıl bir kan şeridi bem beyaz gece tuvaletine akıp gidiyordu.Görülecek bir manzaraydı o an.Kadınlar dehşetle bayılırlarken,erkekler de korkunç bağırışmalar içinde sızlandılar.Nihayet birisi tek yapılacak şeyin Geibel'i bulmak olduğunu söyledi.Hiç kimse onun gidişini görmemişti.Nerede olduğunu bilmiyorlardı.

Çelik ayaklar halâ salonda,ince belinden sımsıkı kavradığı genç kızla pistte dönüyor,dönüyor,dönüyordu....

Dehşet ve korku gitgide büyüyordu.Gözler faltaşı gibi açılmıştı.Dakikalar gitgide ilerliyor,robot kavalye halâdönmekten ve konuşmaktan bıkmıyordu.Dudaklarından gene şu cümleler dökülüyordu:

"Ne güzel bir gece.Siz ne kadar şıksınız.Öbür dansı da bana lütfeder misiniz? Beni kırmayın,rica ederim...Sizinle böyle sonsuza kadar dans edebilirim." Her yanda Geibel'i arıyor,bulamıyorlardı.Her yere adam koşturuldu Geibel yoktu.. Ortadan sır oluvermişti sanki. Ansızın Wenzel'in de yok olduğunu anladılar.Bunun üzerine , köşk bahçesinin uzak ve sessiz bir köşesinde iki ihtiyarı pipo ve bira içerlerken başbaşa buldular.Geibel olanları duyunca sapsarı kesildi. Birlikte kalktılar.Dağılmış kalabalığın ortasından acele ile geçerek salona girdiler ve kapıyı halkın üzerine kapadılar.Herkes içeriyi dinliyordu.Meraklı kulaklar kabardı ve içerden gelen kısık sesli konuşmaları dikkatle dinlediler. Konuşmaları garip gürültüler , izledi ve nihayet bir sessizlik...yeniden fısıldaşmalar.

Kapı açıldığı zaman herkes içeri dalmak,ne olup bittiğini görmek istedi.Fakat ihtiyar Wenzel'in geniş omuzları kapıyı örtüyordu.Erkeklerin en yaşlılalarından ikisini seçerek çağırdı ve:

"Sizi ikinizi istiyorum lütfen,içeri gelir misiniz?"

Diğerleri gitsinler. Rica ederim burada başka hiç kimse kalmasın.Hele kadınları derhal uzaklaştırın.Evlerinize dönün..."

O geceden sonra ihtiyar oyuncakçı Geibel oyuncak yaratıcılığına çok belirli bir sınır verdi.Sadece lâhana göbeğine basılınca içinden fırlayan tavşancıklar ve bıyıklarını oynatan,miyavlayan kediler yapmakla yetindi.Çünkü o gecenin dehşetli anısı ve Annette'in cansız,kana bulanmış vücudunun,robot kavalyesinin çelik kolları arasındaki hali ölmez bir şekilde beynine saplanıp kalmıştı.Unutamıyordu.

KURTLAR ŞATOSU

EVERLEIGH ŞATOSU KARANLIK VE SİS İÇERSİNDE MEŞUM BİR SESSİZLİKLE ÇIPLAK TEPEDE YÜKSELMEKTEDİR... ÇORAK, YALÇIN VE BOŞ ARAZİDE BÜTÜN MEDENİYETTEN UZAK OLAN BU ŞATO NİYE BURADA İNŞA EDİLMİŞTİ..? BU GÜN BUNUN CEVABINI BİZ DE BİLMİYORUZ.

LORD EVERLEIGH ASİL BİR AİLEDEN GELMEKTEDİR.

KALENİN KAPISINDA DA MERAKLILARIN ZİYARETİNE AÇIK OLDUĞUNU GÖSTEREN ŞU YAZI ASILMAKTADIR.

"EVERLEIGH ŞATOSU GÜNLÜK GEZİLERE AÇIKTIR"

ARABA EVERLEIGH ŞATOSUNUN GENİŞ MERDİVENLERİNİN ÖNÜNDE 5 YOLCUSUYLA DURDU. YAKIN BİR KASABADAN 27 MİL ÖTEDEN GELEN BİR KAÇ SAAT SÜREN YOLCULUKTA TANIŞMIŞ OLAN BİR GRUP ÇEKİNGEN, YÜKSEK DUYARLARIN ÖNÜNDE HEYECANLA BEKLERLER... SONRA EVERLEIGH KAPI ÖNÜNDE GÖRÜLÜR....

VE BU HERGÜN OLAN ZİYARETLERDİR. GEZİ EVERLEIGH'İN ODALARINI VE ZİNDANLARINI DOLAŞMAKLA BAŞLAR... VE KAT KAT GEZEREK NİHAYET GEZİNİN SONU OLAN KULEYE GELİRLER...
LORD EVERLEIGH, YUKARIDA NE VAR. ORAYI BİZE GÖSTERMEDİNİZ ? ŞU KAPI NE ?
ORADA HİÇ BİR ŞEY YOK MR. HILL. KALE... ÇOK ESKİDİR. O MERDİVENLERDEN ÇIKMAK TEHLİKELİ OLABİLİR. BASAMAKLARI OLDUKÇA ESKİDİR...
HA! HA! HA! BİZİ ALDATAMAZSINIZ. LORD. YOKSA BÜTÜN HAYALETLERİN TOPLANDIĞI ODA ORADA MI ?
LÜTFEN BİZE ORASINI GÖSTERİNİZ !...
HAYIR.. ÖZÜR DİLERİM. GEZİ BİTMİŞTİR. ŞİMDİ OTURMA SALONUNA DÖNEBİLİRİZ. NEREDEYSE ARABA SİZLERİ ALMAYA GELİR!
GURUP OTURMA SALONUNA GELİNCE...
LORD EVERLEIGH SİZE BİR TELEFON MESAJI VAR. ARABA BİR KAZA GEÇİRMİŞ. MİSAFİRLERİNİZ İÇİN DİĞER BİR ARABA GÖNDERECEKLER... FAKAT BİRAZ GECİKECEKMİŞ!
BU KORKUNÇ BİR ŞEY.. HOŞUMA GİTMEDİ BU!
NE KADAR BEKLERİZ ACABA?
EN AZ BİR KAÇ SAAT.. LÜTFEN BİRAZ İSTİRAHAT EDİP RAHATINIZA BAKINIZ. MÜSAADENİZLE BEN İÇECEK BİR ŞEYLER BAKAYIM...
BU BEKLENMEDİK BİR ŞENLİK OLDU. EVET BEN ACIKMAYA BAŞLADIM. YA SİZ MISS. CREIGHTON ?
EVET BENDE.. İNŞALLAH GECE OLUNCAYA KADAR BEKLEMEYİZ!
OOHH.!.. ATEŞ ÇOK İYİ GİDİNCEYE KADAR BİRAZ UYUYABİLİRİM. O MERDİVENLERİ TIRMANMAK VE AŞAĞI İNMEK BENİ YORDU..

LİSAK YEMEĞİN HAZIR OLDUĞUNU SÖYLEYİNCEYE KADAR DİNLENDİLER.. TURİSTLER BÜYÜK YEMEK ODASINA GEÇTİLER... VE MASADAKİ YERLERİNE YERLEŞİRKEN BİRİSİNİN YOKLUĞUNU FARKETTİLER...
MRS. HİLL NERDE?
NEYE BURADA DEĞİL ?
NE ? OH ALLAHIM !.. MÜSAADE İSTEMEDEN ODALARI GEZEMEZ BEN BAKAYIM ONA !
LÜTFEN YEMEĞE DEVAM EDİNİZ. FAZLA UZAĞA GİTMEMİŞTİR.. ŞİMDİ DÖNERİM !
MR. WAYNE LORD EVERLEIGH'E YARDIM EDEMEZ MİSİNİZ ? MRS. HİLL'İ BULMAK İÇİN..
HAKLISINIZ. TABİİ HEMEN EDERİM.
LORD EVERLEIGH ACELE DOĞRUCA KULEYE ÇIKAR. KULEYE GELDİĞİ ZAMAN....
BİLİYORDUM BURAYA GELECEĞİNİ KAPI AÇIK..
NE VAR O KAPININ AÇIK OLMASINDA ? BİR ŞEY Mİ OLDU ?
MR. WAYNE ! BİL.. BİL... MİYORDUM, BENİ TAKİP ETTİĞİNİZİ. BİR ŞEY YOK MRS. HİLL BU KAPIYI MERAK EDİYORDU. FAKAT BURADA YOK. GERİ DÖNSEK İYİ OLUR.
BİR DAKİKA BEN DE MERAK EDİYORDUM. MÜSAADE EDERSENİZ O KAPIYA BAKACAĞIM
MRS. HİLL !...

BEKLEYİN! GERİ DÖNÜN. O DIŞARDA OLABİLİR.
HERHALDE DISARIYA KAÇMIŞTIR. KAPIYI KAPAT ÇABUK.!
HAKLISIN ARKALARINDAN KOŞARSAK APTALLIK ETMİŞ OLURUZ. KAPIYI KİLİTLEYİP TELEFONLA YARDIM İSTERİZ.
MR. WAYNE, LOR EVERLEIGH FENALAŞIYOR.
BU KADAR HEYECANA DAYANAMADI. ZAVALLI ADAM.. BANA YARDIM EDİN DE ONU OTURMA ODASINA ATEŞİN YANINA GÖTÜRELİM.
ARKA ARKAYA BİR SÜRÜ ŞEYLER OLDU. NEDİR ALLAHIM NEDİR MR. WAYNE. ?
BÜTÜN BUNLAR KURTADAMIN İŞİ... VE KURTADAM LORD EVERLEIGH'İN OĞLU. MRS. HİLL MERAKINI YENEMEYİP KAPIYI AÇTI VE HAYATIYLA ÖDEDİ.
MRS. HİLL DE ÖLDÜ. OH ALLAHIM BİZ NE YAPACAĞIZ? WAYNE... BEN... DİNLE...
KURT ADAM!...
BU... BU.. OĞLUM... YARDIM EDİN BANA... KALKMAMA YARDIM EDİN.!

ÖLMÜŞ PARÇALAMIŞLAR! BUNU İZAH ETSENİZ İYİ OLUR EVERLEIGH!
O.O.. O... O BENİM OĞLUM. O BİR KURT ADAMDIR... ONU HEP KİLİTLİ MUHAFAZA EDİYORDUK. DİĞER ZAMANLAR İYİ FAKAT BUGÜN AYIN DOLUNAY OLDUĞU GÜN.
EE-EEEE-EEGGH-H!
BUNUN ARKASINDAN ACI BİR ÇIĞLIK DUYULUR. İKİ ADAM AŞAĞIYA KOŞARLAR...
LORD EVERLEIGH, BUTLER MUTFAKTA. ÖLMÜŞ.... O ÖLMÜŞ...
MUTFAKTA YERDE BUTLER'İN PARÇALANMIŞ CESEDİ UZANMAKTADIR...
FAKAT NASIL OLDU..? O...O BİR HAYVAN TARAFINDAN PARÇALANMIŞA BENZİYOR!
ŞİMDİ BUNU DÜŞÜNME. DAHA SONRA SEBEBİNİ İZAH EDERİM...
AA-AHHH-HHH
KAPININ ÖNÜNDE BAŞKA BİR ÇIĞLIK DUYULUR. VE KAPI AÇILARAK İÇERİYE BİR CESET YUVARLANIR...
OH! ALLAHIM... BU HİZMETÇİ KIZ!
BAK ÖN KAPI AÇIK!
BEN BURADAN GİDİYORUM!
BEN DE!

MR. WAYNE!.. ÇABUK BENİ BOĞACAK. ÇABUK.... AHHH!..
LORD EVERLEIGH!
BİR TABANCA VE GÜMÜŞ KURŞUNLAR VAR!
ÇABUK! LORD EVERLEIGH'İ ÖLDÜRECEK!
TABANCAYA KURŞUN KOYARAK KIZIN ÜZERİNE HÜCUM ETMEKTE OLAN KURTADAMA ATEŞ EDER...
BLAM!
HERŞEY BİTİ MİSS.. CREIGHTON. KURTADAM ÖLDÜ. FAKAT HERKES TE BERABER...
OH!.. TEŞEKKÜRLER MR. WAYNE. AZ KALSIN BENİ ÖLDÜRECEKTİ EĞER YARDIM ETMESEYDİNİZ...
MR. WAYNE.. DURUN! BOĞACAKSINIZ BENİ.
SENİ KORUDUM MİSS CREIGHTON. BÜTÜN CESETLERİN İÇİNDE BİR SİZ SAĞ KALDINIZ. SİZİ KENDİME SAKLADIM. BANA NEFİS BİR YEMEK BIRAKTILAR. NEFİS BİR TATLI OLACAKSINIZ BANA. ÇÜNKÜ BEN DE BİR KURT ADAMIM. VE BU GÜN DE DOLUNAY...
İŞTE EVERLEIGH ŞATOSUNUN ESRARINI ÖĞRENDİNİZ. ŞATODA LORD'UN KURT ADAM OLAN OĞLU HAPİS İDİ.. AMA YA DIŞARDA ELİNİ KOLUNU SALLAYA SALLAYA GEZEN KURTADAMLAR. TANRI BİZİ ONLARDAN KORUSUN SEVGİLİ OKUYUCULAR!

YILANLAR
İS
ÖZET
ÜÇ MÜZİK DELİSİ GENÇ KENDİLERİNE ŞÖH-
RET VE SERVET KAZANDIRACAK BİR BESTE
YAPAMADIKLARI İÇİN ÜZGÜN, BİTKİN EVLE-
RİNE DÖNERLERKEN GARİP BİR MÜZİK
DUYARLAR. BU VAHŞİ HAYVANLARLA YAŞA-
YAN BİR ADAMIN GİTARININ SESİDİR. NE
GENÇLERİ YANINDAN KOVAR. ÇOCUKLAR
BU MÜZİĞİ BANTA
ALMAĞA ÇALIŞMAKTA-
DIRLAR...
İHTİYAR NİYE KESTİ?
BEKLE YENİDEN ÇALMAYA BAŞLAR.
HEY, BİR ŞEY TELİ SALLIYOR!
KAÇALIM BURA-DAN!

YA TEYP NE OLACAK ?
BIRAK ONU KOŞ !
ÜZGÜNÜM ESKİ DOSTUM. KRAL MOJO SENİ ÖZLEYECEK!
MAKİNELERİ İÇİN GERİ DÖNECEKLER. MOJO'NUN ŞARKISINI DİNLEMEK İSTİYORLAR. O HALDE MOJO ŞARKI SÖYLİYECEK!
ONLAR İÇİN ÖZEL BİR ŞARKI SÖYLİYECEK...
YENİDEN İHTİYARIN SESİ VE TATLI NAĞMELİ GİTARI GECENİN İÇİNDE ÖNCEKİNDEN DAHA ETKİLİ DAHA DOKUNAKLI DUYULMAĞA BAŞLADI. TEYP AĞIR AĞIR ÇALIŞIYORDU...
CLICK

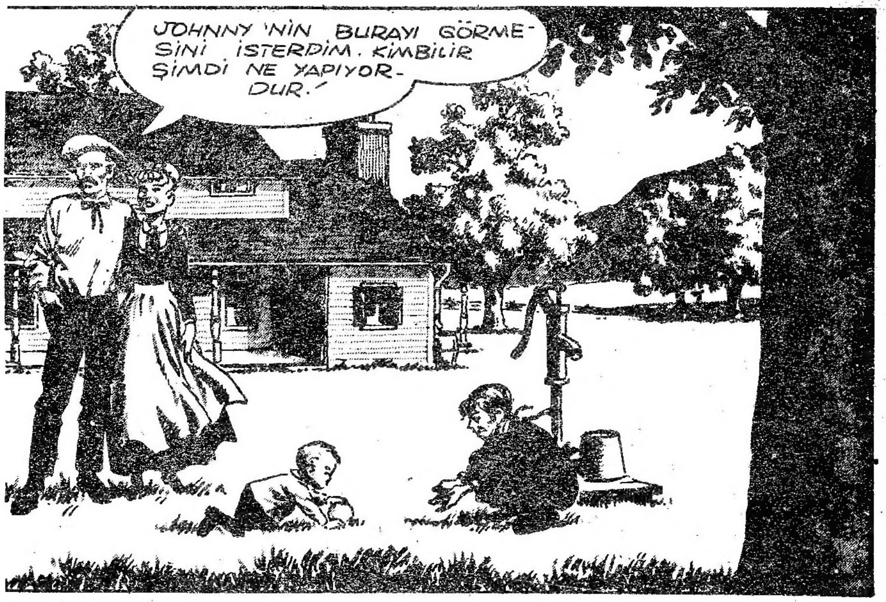
TEYDİ GERİ ALMALIYIZ. KAYBEDERSEK PATRON ÇOK KIZAR!
MAKİNEDEN ÇOK MÜZİĞE İHTİYACIMIZ VAR!
EVET DOSTLARIM MOJO'NUN MÜZİĞİNİ ÇALMAK İSTEYENLER GERÇEKTE ONUN MÜZİĞİNİN NE OLDUĞUNU ÖĞRENMELİDİRLER.
HEY! BU MÜTHİŞ.. YARIN GECE SHOW'U BUNUNLA AÇMALIYIZ!
HİÇ BÖYLESİNİ İŞİTMEMİŞTİM. TÜM YENİ SES.. FAKAT ÇALMAK HAYLİ GÜÇ!
BU DÜŞÜNCELERLE KORKUYU YENEN TRIO GERİ DÖNDÜ...
ŞANSIMIZ VARMIŞ ONA HİÇ DOKUNMAMIŞ!
BIRAK FELSEFEYİ DE AL ONU ORADAN KAÇALIM!
BU ŞARKILARIN BİZİM MÜZİĞİMİZİ TAMAMEN DEĞİŞTİRECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM!

ERTESİ GECE YENİ DİNLEYİCİLER KARŞISINA ÇIKTILAR...
BU GECE YENİ MÜZİK YAPACAĞIZ. SİZİ GERÇEKTEN COŞTURACAK!
TRIONUN HOPARLÖRÜNDEN TELLERİN İLK TINGIRTILARI ÇIKIP GARIP NOTALAR KULÜBÜN İÇİNDE YANKILANINCA ÇALGICILARDA BÜYÜLÜ BİR DEĞİŞME BAŞLADI...
SES GİTTİKÇE YAYILAN BİR KUVVETLE YÜKSELDİKÇE....
EEEE
EEEEEE
NE OLUYOR? KORKUNÇ DEĞİŞİYORLAR! ŞEY ŞEY..!
LOŞ ODASINDA İHTİYOR ÇALIŞINI DURDURDU VE ÇATIRTI SESLERİ GELEN MERDİVENE DOĞRU BAKTI... ÜÇ SÜRÜNGEN ŞEKİLLİ YARATIĞIN GELDİĞİNİ GÖRÜNCE GÜLÜMSEDİ.
SİZE MOJONUN YALNIZ DOSTLARI İÇİN ÇALDIĞINI SÖYLEMİŞTİM. ARTIK HERZAMAN DİNLİYEBİLİRSİNİZ!
SİZ DE MOJONUN DOSTUSUNUZ
GÜZEEL BU HİKÂYENİN SİZİN DE BAM TELİNİZE DOKUNDUĞUNU UMARIM. SEVGİLİ OKUYUCULARIM...

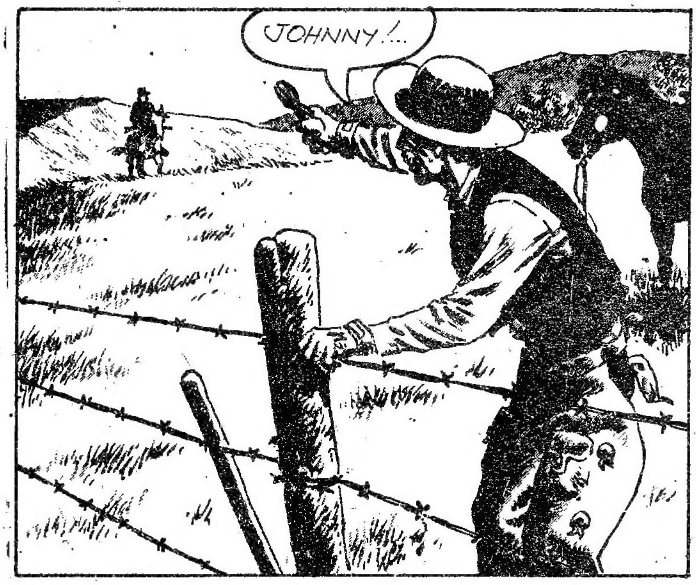
HAYALETİN İNTİKAMI

ÖZET:

KARDEŞİM JOHNY, VE DOSTUMUZ SMILEY İLE BATIDA BUFFALO AVINA ÇIKTIĞIMIZ BİR GÜN BİR MÜNAKAŞA ANINDA JOHNY, SMILEY'İ BUFFALO SÜRÜSÜNÜN ÖNÜNE YUVARLAMIŞTI... ZAVALLI SMILEY AZGIN HAYVANLARIN AYAKLARI ALTINDA EZİLİP GİTMİŞTİ.. KENDİSİNDEN GERİYE SADECE BİR ŞAPKA KALMIŞTI. JOHNY'NİN HER ZAMAN GÖZ DİKTİĞİ BİR ŞAPKA.. SONRA SENELER GEÇTİ ARADAN JOHNY, SÜRÜLERİN PEŞİNDE DOĞUYA GÖÇTÜ BİZDE KARIM VE ÇOCUKLARIMLA BİR ÇİFTLİKTE YAŞAMAĞA BAŞLADIK...



ONU 20 SENE SONRA TEKRAR GÖRDÜM. ARKASINDA TOZ YIĞINI BIRAKARAK BİR YAŞLI ADAM GELİYORDU... SMILEY'İN ŞAPKASI DA BAŞINDAYDI... HEMEN ONU TANIMIŞTIM...



ONU GİTMEYE BIRAKTIM. FAKAT O GECE RAHAT UYUYAMADIM. GÜN DOĞUNCA KALKTIM..VE JOHNY'İ İZLEDİM. TEPEYE DOĞRU İZLERİNİ TAKİP ETMEK KOLAYDI... DERKEN ATIM HAYALET GÖRMÜŞ GİBİ KİŞNEDİ. YUKARDAN BİR SES GELİYORDU...
NE OLUYOR?
DALGALANAN SES, ALÇALIP YÜKSELEREK HAVAYI DOLDURDU. SONRA GİTGİDE UZAKLAŞIP SÖNDÜ
GÖK AÇIK. TEK BULUT YOK! GÖK GÜRÜLTÜSÜ OLAMAZ. FAKAT DUYDUĞUM SES ONA BENZİYORDU..AMA OLAMAZ Kİ..AMAN TANRIM...
BİR ÇUKURDA ARADIĞIMI BULDUĞUMU SANDIM. FAKAT NASIL, DUYDUĞUM ŞAŞKINLIK MÜTHİŞTİ...
ÇİĞ... ÇİĞNENMİŞ BÜYÜK BİR SÜRÜ GEÇMİŞ OLMALI.. FAKAT... FAKAT... NE BİR İZ NE BİR İŞARET VAR.
JOHNY'NİN CESEDİNE BAKIŞ BANA ÇOK UZUN ZAMAN ÖNCE BAŞKA BİR SAHNEYİ KIRILIP DÖKÜLMÜŞ CANLI KALMAMIŞ BİR ÇİFTLİĞİ DÜŞÜNÜRDÜ... ÇEVREDE ŞAPKASINI ARADIM. O GÜLLÜNÇ, BOZULMUŞ ŞAPKAYI.. FAKAT YOKTU. O ANDA YUKARI BAKTIĞIMDA ONU GÖRDÜM...
SMILEY! AH TANRIM SMILEY.
İŞTE HİKÂYE BÖYLE. İŞTE BU BÖYLE.
JOHNY'NİN BURDA YATMASI TUHAFTI. ONU GÖRDÜM FAKAT EMİN OLAMAZDIM. ARABA HİÇ TEKERLEK İZİ BIRAKMAMIŞTI...
FAKAT BİZ EMİN OLABİLİRİZ DOSTLAR. SMILEY TAM BİR HAYALET OLMUŞTU. TABİİ JOHNNY'İ YABAN ÖKÜZLERİNE ÇİĞNETMİŞTİ... HAYATTA HİÇ BİR ŞEY KARŞILIKSIZ KALMAZ!

Karaoğlan ın Maceraları

Kanlı SALTANAT

hazırlayan:

SUAT YALAZ

Cildi Çıktı!

KORKU Pazartesi günleri çıkar haftalık heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Y.Y. adına Yavaşça. Yönetim yeri: Saadet Han kat 5 Caaloğlu İstanbul. Telefon: 27 30 07. Dizildiği ve Düzenlendiği yer : Yavaşça Yayınları Baskı: Duran Ofset Kapak ve İç filmler: Fotografik Film Atelyesi

SAYI: 30 - 19 ŞUBAT PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR FİYATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası